



Efecto Mariposa

ESPECTÁCULO A CARGO DE: **MARÍA HAMES**

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL ESPECTÁCULO:

ERNESTO NARANJO HERNÁNDEZ

COMPOSITOR, ARREGLISTA E INTÉRPRETE MUSICAL.

YUMI RUIZ

COREÓGRAFA, BAILARINA, ACTRIZ, CANTANTE Y CREADORA ESCÉNICA.

MARÍA HAMES

PRODUCTORA, ACRÓBATA AÉREA,
ACTRIZ, BAILARINA Y CREADORA ESCÉNICA.

CIRCO · DANZA · TEATRO · MÚSICA



*"El alíteo de una mariposa
puede provocar un tsunami al otro
lado del mundo"*

SINOPSIS

A veces la vida gira tan rápido que somos incapaces de seguirla. Una inercia sin tregua que difumina el camino, pero, **¿Y si frenamos hoy? ¿y si permanecemos en el “aquí”?**
¿Ese lugar que todos conocemos, pero en el que apenas reparamos? ¿Qué pasaría?

Recibe el nombre de **efecto mariposa** el resultado de una acción que, aparentemente sencilla, desencadena de forma impredecible situaciones o acciones sucesivas que terminan provocando un efecto considerable y que no parece corresponderse con la situación o elemento que lo empezó.

Está relacionado con la **Teoría del Caos**, pues cada vez que una parte del sistema se modifica, por mínima que sea, aparecen amplias variables que hacen que no pueda tomarse con precisión ninguna determinación.

A menudo **no somos conscientes de estas variables. Las sentimos lejanas.** Nos percibimos como piezas de un de un sistema

impuesto en el que nuestra influencia es nula. Todo un engranaje social acomodado en el hábito y en la queja vacua.

Pero, ¿y si empezamos hoy a mirar con actitud de cambio?

¿De convertir esa queja arrastrada en el motor de transformación de nuestras vidas, y nuestras acciones en herramientas que nos refuercen?

Aunque dentro del caos todo parece **aleatorio, desordenado e impredecible**, lo cierto es que **el caos va creando sus propios patrones.**

Vamos a atrevernos a ver con ojos inquietos y manos ávidas de acción. **Seamos nosotros esa mariposa que, sólo con su aleteo, puede crear huracanes** para que todo vuelva a empezar y así forjar nuestro propio camino.

DESARROLLO

Efecto Mariposa es un espectáculo en el que **Circo, Danza, Teatro y Música** convergen en forma de puesta para reflejar algunos de los conflictos sociales que nos ocupan desde una mirada activa. Es un llamamiento a la observación crítica y la toma de consciencia propia y del entorno que nos rodea, invitándonos a descubrir los recursos propios y externos para iniciar un cambio, un viaje de transformación desde dentro hacia fuera.

La obra no presenta una respuesta universal a las problemáticas actuales, sino la reacción personal que cada individuo puede tener a ellas. **Cada gesto, cada movimiento, suma.** Y es de vital importancia para progresar y crecer.

Mediante un lenguaje visual y poético en el que la imagen se convierte en metáfora cargada de simbología y emoción, **la mariposa adquirirá un papel fundamental en la trama pero no de una forma figurativa...**

“La mariposa está en ti. En cada uno de tus aleteos para que vuelas libre a donde quieras y no a donde te arrastre el viento. Está, en la valentía de romper la crisálida en la que vivimos para dejar de ser gusanos e iniciar nuestro vuelo”.

Para emprender este camino hacia el descubrimiento y la evolución se usan dos líneas de acción:

La metamorfosis de la mariposa y los conflictos sociales a cambiar.

Así pues, el punto de partida de la obra es la ruptura simbólica de una crisálida de la que emerge un personaje. Se inicia su viaje de transformación. En ese despertar comienza a percibir su entorno de una forma diferente pues empieza a ser consciente de las diferentes problemáticas sociales que le rodean.

Éstas serán expuestas en forma de performances a lo largo de la obra:

TEJIENDO CAMINOS.

Dos vecinas dialogan acerca del caos oculto en el que estamos inmersos haciendo especial mención a la pasividad humana, ausencia de empatía y conciencia cívica.

Simultáneamente, deslían una compleja red de gomas a base de nudos que cada vez hacían menos confortable el espacio que ocupaban hasta resultar opresivo.

¡TODO VA SOBRE RUEDAS.

Coreografía con una silla que aborda la limitación física de personas discapacitadas poco respaldadas por la infraestructura física en la que viven.

OIOIOIOIOIOI...

Reflexión acerca de las nuevas tecnologías en clave de clown. ¿Minutos o Bits? ¿Una herramienta eficaz para la comunicación y el trabajo o una privación del aquí y el ahora? Para ello será clave la intervención del público.

ASFIXIA!

Critica el escaso cuidado que otorgamos al medio en el que vivimos ensuciándolo y en ocasiones destruyéndolo sin darnos cuenta de

que repercute directamente en nosotros. Es una performance visual y sensorial ausente de texto que hará uso de plásticos y fuego entre otros elementos.

EL CANTO DEL SILENCIO.

Pone de manifiesto la gran influencia que podemos ejercer con nuestras acciones y palabras ahora que estamos vivos y podemos cambiar lo que nos rodea.

Transmite el mensaje de la unión del pueblo como fuente de empoderamiento.

“Juntos podemos volar”

Una de las artistas realiza una coreografía en un aro suspendido a 5 metros con la boca tapada mientras otra de las componentes canta y baila con los ojos también tapados.

EFFECTO MARIPOSA.

Para finalizar, se recupera el concepto de efecto mariposa con el que empezó la obra mediante una coreografía de danza y un número de acrobacia aérea. Todos los hechos acontecidos eran parte del recorrido y del crecimiento necesario para empezar el cambio, ese aleteo que crea nuevas realidades.

Para finalizar, se recupera el concepto de **efecto mariposa** con el que empezó la obra mediante una coreografía de danza y un número de acrobacia aérea sobre tela.

Todos los hechos acontecidos eran parte del recorrido y del crecimiento necesario para empezar el cambio, ese aleteo que crea nuevas realidades. **¡Qué empiece el vuelo!**

DURACIÓN

1 hora aprox.

ELENCO

Esta pieza de carácter performático y contemporáneo cuenta con la presencia de **artistas multidisciplinares** que, a través de la sensibilidad de la música en directo, la proyección de la danza, la expectación de la acrobacia aérea y la metáfora del teatro, nos lanzan una **invitación a redescubrirnos, mirar con otros ojos y plantearnos nuevos vuelos.**

MARÍA HAMES

Acrobata especializada en contorsión y técnicas aéreas. Actriz licenciada en Arte Dramático. Formación actual en danza contemporánea. Componente de diversos espectáculos de compañías circenses: AHÁ! Circo, Magia flamenca, Sobre la cuerda floja...

Profesora de técnicas Aéreas y contorsión en la escuela Alas Circo Teatro. Participación en festivales reconocidos como Fetén, Anfitrión, Circo Red...



ERNESTO NARANJO HERNÁNDEZ

Músico multidisciplinar con formación clásica en clarinete y piano.

Posteriormente especializado en piano jazz y saxo jazz, compositor, arreglista y educador.

Ha formado parte de proyectos como Andalucía Big Band, Choco's Hot Seven.



YUMI RUIZ

Actriz Licenciada en arte Dramático.

Coreógrafa, bailarina y cantante profesional de espectáculos y compañías musicales y teatrales de Andalucía como: La Energía del Espectáculo, La Vidriera Teatro, Esfera Teatro y Toy Producciones.

Formada en Danza Contemporánea, Jazz, Moderna y Urbana (ACADE, CPDC, etc).

Actualmente directora de la compañía SESEO D&T y profesora de diversas danzas en varias escuelas de Córdoba como Daniel García, Boombap Dance Studio y Fernando Solano, entre otras.



CIRCO · DANZA · TEATRO · MÚSICA

7 JULIO MONTORO · **8 JULIO** VILLA DEL RÍO · **9 JULIO** ADAMUZ
11 JULIO AGUILAR DE LA FRONTERA · **18 JULIO** TORRECAMPO
19 JULIO PEÑARROYA PUEBLONUEVO · **20 JULIO** ZUHEROS · **21 JULIO** DOS TORRES



Diputación de Córdoba

Delegación de Cohesión Social,
Consumo y Participación Ciudadana



Escuela de
Ciudadanía
Activa

#juntosmejoramos