



# Efecto Mariposa

ESPECTÁCULO A CARGO DE: **MARÍA HAMES**

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL ESPECTÁCULO:

**ERNESTO NARANJO HERNÁNDEZ**

COMPOSITOR, ARREGLISTA E INTÉRPRETE MUSICAL.

**YUMI RUIZ**

COREÓGRAFA, BAILARINA, ACTRIZ, CANTANTE Y CREADORA ESCÉNICA.

**MARÍA HAMES**

PRODUCTORA, ACRÓBATA AÉREA,

ACTRIZ, BAILARINA Y CREADORA ESCÉNICA.

CIRCO · DANZA · TEATRO · MÚSICA



*"El alíteo de una mariposa  
puede provocar un tsunami al otro  
lado del mundo"*

## SINOPSIS

A veces la vida gira tan rápido que somos incapaces de seguirla. Una inercia sin tregua que difumina el camino, pero... **¿Y si frenamos hoy? ¿Y si permanecemos en el "aquí"?**  
**¿Ese lugar que todos conocemos, pero en el que apenas reparamos? ¿Qué pasaría?**

Recibe el nombre de **efecto mariposa** el resultado de una acción que, aparentemente sencilla, desencadena de forma impredecible situaciones o acciones sucesivas que terminan provocando un efecto considerable y que no parece corresponderse con la situación o elemento que lo empezó.

Está relacionado con la **Teoría del Caos**, pues cada vez que una parte del sistema se modifica, por mínima que sea, aparecen amplias variables que hacen que no pueda tomarse con precisión ninguna determinación.

A menudo **no somos conscientes de estas variables. Las sentimos lejanas.** Nos percibimos como piezas de un sistema

impuesto en el que nuestra influencia es nula. Todo un engranaje social acomodado en el hábito y en la queja vacua.

**Pero, ¿y si empezamos hoy a mirar con actitud de cambio?**  
**¿De convertir esa queja arrastrada en el motor de transformación de nuestras vidas, y nuestras acciones en herramientas que nos refuercen?**

Aunque dentro del caos todo parece **aleatorio, desordenado e impredecible**, lo cierto es que **el caos va creando sus propios patrones.**

Vamos a atrevernos a ver con ojos inquietos y manos ávidas de acción. **Seamos nosotros esa mariposa que, sólo con su aleteo, puede crear huracanes** para que todo vuelva a empezar y así forjar nuestro propio camino.

## DESARROLLO

**Efecto Mariposa** es un espectáculo en el que **Circo, Danza, Teatro y Música** convergen en forma de puesta para reflejar algunos de los conflictos sociales que nos ocupan desde una mirada activa. Es un llamamiento a la **observación crítica** y a la toma de conciencia propia y del entorno que nos rodea, invitándonos a descubrir los recursos propios y externos para iniciar un cambio, un viaje de transformación desde dentro hacia fuera.

La obra no presenta una respuesta universal a las problemáticas actuales, sino la reacción personal que cada individuo puede tener a ellas. Cada gesto y cada movimiento suma, y es de vital importancia para progresar y crecer.

Mediante un lenguaje visual y poético en el que la imagen se convierte en metáfora cargada de simbología y emoción, la mariposa adquirirá un papel fundamental en la trama pero no de una forma figurativa...

*“La mariposa está en ti, en cada uno de tus aleteos para que vueles libre a donde quieras y no a donde te arrastre el viento. Está en la valentía de romper la crisálida en la que vivimos para dejar de ser gusanos e iniciar al fin nuestro vuelo.”*

Para emprender este camino hacia el descubrimiento y la evolución se usan dos líneas de acción:

**La metamorfosis de la mariposa y los conflictos sociales a cambiar.**

Así pues, el punto de partida de la obra es la ruptura simbólica de una crisálida de la que emerge un personaje. Se inicia así su viaje de transformación, y es en ese despertar donde comienza a percibir su entorno de una forma diferente, pues toma conciencia de las problemáticas sociales que le rodean.

Éstas serán expuestas mediante **performances** a lo largo de la obra:

### **TEJIENDO CAMINOS.**

Dos vecinas dialogan de forma cómica acerca del caos oculto en el que estamos inmersos haciendo especial mención a la pasividad humana, ausencia de empatía y consciencia cívica. Simultáneamente, deslían una compleja red de gomas a base de nudos que cada vez hacían menos confortable el espacio que ocupaban hasta resultar opresivo.

### **¡TODO VA SOBRE RUEDAS.**

Escena coreografiada con una silla de ruedas que aborda la limitación física de personas discapacitadas poco respaldadas por la infraestructura en la que viven.

### **OIOIOIOIOIOI...**

Escena que incita a la reflexión acerca de las nuevas tecnologías en clave de clown. ¿Minutos o Bits? ¿Una herramienta eficaz para la comunicación y el trabajo, o una privación del “aquí y el ahora”? Para ello será clave la interacción con el público.

### **ASFIXIA!**

Critica el escaso cuidado que otorgamos al medio en el que vivimos ensuciándolo y en ocasiones destruyéndolo sin darnos cuenta de que repercute directamente en nosotros. Es una performance visual y sensorial ausente de texto que hará uso de plásticos y fuego entre otros elementos.

### **EL CANTO DEL SILENCIO.**

Para finalizar, una de las artistas realiza una coreografía aérea suspendida a 5 metros de altura con la boca tapada mientras otra canta y baila con los ojos también cubiertos. Un pianista acompañará la escena creando en el ambiente el siguiente mensaje: **“Juntos podemos volar”**.

Esta pieza pone de manifiesto la gran influencia que podemos ejercer con nuestras acciones y palabras ahora que estamos vivos y podemos cambiar lo que nos rodea.

Todos lo representado forma parte del recorrido y crecimiento necesario para generar el primer aleteo que inicie la transformación.

**¡Qué comience el vuelo!**

## DURACIÓN

1 hora aprox.

## ELENCO

Esta pieza de carácter performático y contemporáneo cuenta con la presencia de **artistas multidisciplinares** que, a través de la sensibilidad de la música en directo, la proyección de la danza, la expectación de la acrobacia aérea y la metáfora del teatro, nos lanzan una **invitación a redescubrirnos, mirar con otros ojos y plantearnos nuevos vuelos.**

## MARÍA HAMES

Acróbata especializada en contorsión y técnicas aéreas. Actriz licenciada en Arte Dramático. Formación actual en danza contemporánea. Componente de diversos espectáculos de compañías circenses: AHÁ! Circo, Magia flamenca, Sobre la cuerda floja...

Profesora de técnicas Aéreas y contorsión. Ha participado en festivales reconocidos como Fetén, Anfitrión, Circo Red...



## ERNESTO NARANJO HERNÁNDEZ

Músico multidisciplinar con formación clásica en clarinete y piano.

Posteriormente especializado en piano jazz y saxo jazz, compositor, arreglista y educador.

Ha formado parte de proyectos como Andalucía Big Band, Choco's Hot Seven. Actualmente combina la docencia con proyectos propios.



## YUMI RUIZ

Actriz Licenciada en arte Dramático. Coreógrafa, bailarina y cantante profesional de espectáculos y compañías musicales y teatrales de Andalucía como: La Energía del Espectáculo, La Vidriera Teatro, Esphera Teatro y Toy Producciones.

Formada en Danza Contemporánea, Jazz, Moderna y Urbana (ACADE, CPDC, etc).

Actualmente directora de la compañía SESEO D&T y profesora de diversas danzas en varias escuelas de Córdoba como Daniel García, Boombap Dance Studio y Fernando Solano, entre otras.



CIRCO · DANZA · TEATRO · MÚSICA



**Diputación de Córdoba**

Delegación de Cohesión Social,  
Consumo y Participación Ciudadana



Escuela de  
Ciudadanía  
Activa

*#juntosmejoramos*